




作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
劉欣宜/ 夢之流 4	<p>臺灣藝術大學雕塑系 畢</p> <p>2016 小圈圈－劉欣宜 x 李霽洵 雙個展 港都國際藝術博覽會，高雄 Young Art Taipei，台北</p> <p>2015 「木質慾 2015」聯展，CAM193，台北 YAT 台北國際當代藝術博覽會，台北喜來登大飯店，台北 「青春.com III」聯展，夢 12 美學空間，台北</p> <p>2014 「木木生機」四人聯展參展，國立臺灣藝術大學，台北</p> <p>2013 台中藝術博覽會（ART Taichung），參展</p> <p>2013 「國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系《第四屆袖衫雕塑展暨競賽》」立體創作類，入圍</p>	<p>一直以來,我都以小孩做為主要創作形象,表現人內心的脆弱及情緒。從表情及動作姿勢開始,延伸到用頭髮來表現情感。頭髮無法像身體其他部位一樣能自主的控制,也因此以此無法控制的部位,來表現無法抑制或是不經意外洩的內心的聲音.</p>
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
彭郁茹/ 校準	<p>2012 復興商工 師生美展-素描類 入選</p> <p>2013 復興商工 美工科作業展-人像速寫類 佳作 國立台灣圖書館-雙和美展 復興商工 美工科班展-專題製作 佳作 復興商工 師生美展-立體造型類 入選</p> <p>2014 烏來 「台車物語.杯紋搖擺」-馬克杯紋設計 入選 「全國高職學生 103 年度專題暨創意製作競賽」決賽 第一名 6 月畢於新北市私立復興商工-美工科產品工藝設計組</p> <p>2016 子隆山房 暑期實習 大葉大學設計暨藝術學院校內展-慕思</p> <p>2017 大葉大學設計暨藝術學院校內展-枝呀 大葉大學第 18 屆造形藝術學系 木屬藝術工房 師生聯展 新竹邱家-我有一把刀 螺陽文教基金會〈西螺木雕創作營〉</p> <p>2014 至 2017 大葉大學造形藝術學系-木屬工房(在學))</p>	<p>投籃標的當然是正中籃框。在人體心口開一個洞，從中透視出去，那方框中，代表其生活的方向及重心，心中的標準及目標，需要重新”校準”。後手的姿勢寓意從背後開始的努力；而前手向前擲出，為朝重新調整的方向前進。</p>
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
林雅慧/ 信念	<p>大葉大學造形藝術學系 (在學)</p> <p>自從我進入大葉大學之後，才正式接觸木屬工藝，目前我是大三，也進入木屬工坊，在 2016 年我們工坊在校內有展出，我們木屬工坊的成果展。</p>	<p>藉雅美族裔自我身份肯定做為創作發想，喚醒對原住民雕刻的熱忱及更多自身血液的 " 自覺 "。</p>
圖片		


作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
吳婷詠/ 怏！怏	<p>大葉大學造形藝術學系(在學)</p> <p>2014 年於新北市立鶯歌高級工商職業學校 陶瓷工程科 畢業</p> <p>2014 年至今在大葉大學造形藝術學系雕塑組木屬工坊</p> <p>2017</p> <p>【枝枒】19 屆木屬藝術工房校內展 參展</p> <p>【我有一把刀】大葉大學造形藝術學系第 18 屆木屬藝術工房畢業展 參展</p> <p>2016</p> <p>【慕思】19 屆木屬藝術工房校內展 參展</p> <p>2014</p> <p>【藝抹書香】鶯歌工商圖書館海報設計比賽 三年級組 佳作</p> <p>【全員逃走中】陶瓷工程科第十五屆畢業展 產品設計第二名</p> <p>【天馬行空－2014 全國生肖陶藝競賽】新北市立鶯歌陶瓷博物館 高中職組 佳作</p> <p>2013</p> <p>【丹陽工坊 DanyangPottery】實習生 陶藝師父許旭倫 學徒</p> <p>2012</p> <p>【陶工科科展】 造形原理－圓筒類 優選</p> <p>2011</p> <p>【鶯歌工商校慶展】陶工科一年級基本設計類 優選</p>	<p>對外在的所有一切感到恐懼、害怕，遮蓋雙眼，不想面對，好想躲進那個只屬於自己的殼，但又同時厭惡著這樣懦弱的自己。</p>
圖片		


作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
蕭亦連/ 女鷹雄	大葉大學造形藝術學系(在學) 2013 年 復興商工校內作業展水彩類 佳作 復興商工校內師生美展立體構成 入選 復興商工校內師生美展人像素描 入選 2014 年 資訊安全宣導競賽平面類 決選 2015 年 6 月新北市私立復興商工-美工科媒體傳達設計組畢業	創作象徵剛強的老鷹，來表現女性堅強的心靈。健壯的外表保衛自身的地位，堅強的女性，總有一天可以向老鷹一樣展翅飛翔。試圖打破男性認為女性本質是柔弱的刻板印象。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
李藝研/ Work Hard to be Lazy	大葉大學造形藝術學系(在學) 香港人，高中開始接觸藝術，並選修藝術的科目，但因空間及考試制度的關係，課程主要只有平面設計一些拼貼的東西，雕塑更是沒空間及時間去研究，因此升學到台灣修讀藝術。	這是個人感覺的呈現，面對新環境與挑戰，總會想逃回舒適圈，做一些能力所及獲不讓旁人批評的事情，「很努力去懶惰」的表現。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
朱媛汝/蜷	臺灣藝術大學雕塑系(在學)	身體蜷曲成一球，幸福飽滿的情緒都映在臉龐，想把開口說話前的表情都停留下來。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
鍾佳穗/ 家屋	台南應用科技大學 美研所（在學） 2017 聯展「形變」，台南，台南應用科技大學文創中心 2016 聯展「十事」，台南，台南大學藝術特區 2016 美術系 105 級畢展特優選 2015 首個展「單人房」，高雄，中山大學·對面 Faces 空間 2014 絕對空間實習生 2014 聯展「非法策展」擔任子策展人與藝術家，高雄，新濱碼頭 2014 班展「百家姓」台南，台南應用科技大學·藝術中心 2013 第 11 屆行行天宮人文獎美術創作西畫類青少年組優選 2012 視界正美麗校園生命故事攝影比賽第一名 2011 台南市 100 學年度學生美術比賽水墨展畫類第二名 2011 台南市 100 學年度學生美術比賽西畫類第一名 2009 台南縣學生美展西畫第二名	當意念逐漸擴大，身體僅作支點時，妄想只是空殼罷。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
石佳蕙/ 方舟	<p>大葉大學造型藝術學系(在學)</p> <p>2012 石振雄木雕工作室學徒</p> <p>2014 大葉大學造型藝術學系就讀</p> <p>2014 三義木雕博物館《木雕藝術薪傳創作營》</p> <p>2014 三義木雕博物館《社會組木雕藝術創作營》</p> <p>2015 三義木雕博物館《木雕藝術薪傳創作營》</p> <p>2016 From Another World 從另一個世界(雕刻的新展望)聯展</p>	<p>以自然種子發根造型作發想與胎兒結合，探討人與自然之間的關係。</p>
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
鍾雅婷/	<p>今臺藝雕塑一年(在學) 昔高師美術兩年</p> <p>設計與藝術參與</p> <ul style="list-style-type: none"> ·「高師系展」入選 ·「ALICE 美術節」人物肖像繪者 ·參與日青創藝工作室「2015 在地記錄影像工作坊」錄製於高雄鳳山竹藤屋 ·參與「2016 Texture 版畫工作室國際交換計畫」展覽 ·榮獲「衛生輔導中心菸害防制」海報設計第一名 ·榮獲「高師之美」校園攝影佳作 ·設計「UBA 大專籃球聯賽」高師太極龜佈景看板 ·設計高東屏區域教育資源中心「教學增能計畫」宣傳摺頁及系列資料夾 ·設計「屏東縣農畜產運銷合作社」會議封面及海報 ·設計圖書館講座活動海報 	<p>小孩慣於表達最真實的情感，沒有社會包袱，不隱藏壓抑任何行為，看見一顆球就盡興把玩與模仿。藉此表述人應真誠面對自己，勇敢釋放內在的聲音，莫因成長而忘初衷。</p>
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
錢俞蓁/ 有熊心	國立台北藝術大學 美術學系(在學) 2016 聯展 From Another World 從另一個世界:木雕新展望 2015 教育部青年發展署青年暑期社區工讀計畫-雲林縣笨港春文化教育協會-繪畫美術學員 2014 東石高中校刊徵件比賽美術組第一名 2013 嘉義縣反毒教育書法比賽高中職組第二名 2012 嘉義縣友善校園週才藝競賽書法比賽佳作	台灣黑熊，是珍貴的自然遺產，也是自然的野性象徵，是我對台灣土地的連結。 個人對熊深深著迷不已，嘗試揣摩台灣黑熊的形象魅力，期許形塑討人喜愛的模樣，引領人們關心台灣山區的森林生態系及認識野生動物。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
劉彥甫/ 我的逍遙 遊 IV	國立臺灣師範大學美術系(在學) 103 雲林文化藝術獎 水彩油畫類入選 104 雲林文化藝術獎水墨膠彩類第二名	以半具象之結構組成。作品主體以撐頭之肢體語言，與平靜無波之面部表情，引領觀者同入一冥想之境域。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
宋家慶/ 地母	高雄大學 創意設計與建築學系 畢 2015 木雕藝術薪傳創作營 薪傳組 結業 2016 木雕藝術薪傳創作營 薪傳組 結業 2016 「牡丹·森里海環境藝術設計營」 結業 橫山 101workshop 創意百點設計競賽 「農文創加值」設計 銅牌	創作大地之母的形象是一個具有自然之身 的老婦人，雙手由身體伸出於胸前，似乎 再度孕育一個新的生命載體；其頭髮連結 至地下，代表與大地的連結關係。希望透 過這件作品，讓觀賞者感受到大地關愛我 們的精神，並因此感動，甚而回饋於自 然、保護自然。
圖片		

作者/ 作品名稱	簡經歷	創作理念
游峻榮/ 練習 1 號- 水獺	台灣藝術大學 雕塑系(在學)	抬著雙腳的水獺抱著智慧果實腳踏實地的自己想 著夢與現實。
圖片		